

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя школа №41 им.М.Ю. Лермонтова**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета ОУ
Протокол №1 от 29.08.2022

Утверждаю
Директор МБОУ СШ №41
_____ О.В. Сошкина
Приказ № 170- О от 01.09.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Творческая мастерская «Фантазия»**

Составитель:

Иванова Елена Анатольевна,
учитель ИЗО

срок реализации программы – 1 год

возраст учащихся 7 – 13 лет

г. ЛИПЕЦК 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Творческая мастерская «Фантазия» разработана на основе положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ СШ №41 им. М.Ю. Лермонтова г. Липецка, реализующего образовательные программы общего образования.

Изобразительное искусство является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Изобразительное искусство способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

На занятиях, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся.

Цель программы:

-воспитание личности, творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов изобразительного искусства.

-развитие творческой активности, художественного вкуса, фантазии.

-формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

-расширить представления о многообразии видов изобразительного искусства.

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

-вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- приобщать школьников к народному искусству;

-реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Содержание программы соотносится целям и задачам основной образовательной программы МБОУ СШ № 41 им. М.Ю. Лермонтова г. Липецка.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте изобразительного искусства в жизни человека;
- освоению современных видов изобразительного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей искусства.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю).

Срок реализации программы - 1 год.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей. Формы и режим занятий.

Формы занятий: учебная игра, ролевая игра, творческие конкурсы, заочная экскурсия, коллективное творческое дело (КТД), тематические задания по подгруппам, практические занятия, защита творческой работы, презентация (вида деятельности, выставки, проекта и т.п.).

Режим занятий:

3 часа в неделю, продолжительность занятия 45 минут

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- виды изобразительного искусства и основы их образного языка
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия и асимметрия в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции.

Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции.

Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- сувенир, виды и назначение сувениров.

Учащиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
 - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
 - выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
 - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
 - сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
 - добывать необходимую информацию (устную и графическую).
 - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
 - определять основные конструктивные особенности изделий;
 - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
 - соблюдать общие требования дизайна изделий;
 - планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через их участие в выставках, конкурсах, общешкольных школьных мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий
Выставки:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Содержание изучаемого курса

I. Введение: правила техники безопасности.

Изготовление рамки

Знать:

- правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами и булавками;
- искусство создания рамки;

-назначение рамки

Уметь:

- соблюдать пропорции;
- работать с разным материалом;
- подбирать основу и цвет.

II. Работа с природным материалом

Работа с природным материалом.

Составление композиций из природного материала

Знать:

- свойств материала;
- сочетаемость природных материалов;
- композиционное решение.

Уметь:

- работать с природным материалом;
- составлять композицию;
- видеть природный материал в образах.

III.Изобразительная деятельность

Дорога глазами детей.

Покори свой Олимп.

Лермонтов в произведениях живописи и графики.

Знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- художественные материалы;
- основы композиции;
- произведения русских, советских и российских художников и поэтов.

Уметь:

- составлять композицию по заданной теме;
- работать с разным материалом;
- воплощать свой творческий замысел в художественных образах.

IV. Декоративно-прикладная деятельность

Бумагопластика

Составление композиций из бумаги

Модульное оригами Квиллинг

Изготовление различных пространственных элементов для панно;
сухое и мокрое валяние.

Знать: - различные художественные материалы;

- основы композиции;
- правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами и булавками;

Уметь:

- работать в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- работать с разным материалом;
- подбирать основу и цвет;
- составлять композицию по заданной теме;
- соблюдать пропорции;

- воплощать свой творческий замысел в художественных образах.

V Проектная деятельность

Итоговое занятие Выставка-презентация

Знать:

- структуру и содержание проектной деятельности;

Уметь:

-реализовать духовные, свои эстетические и творческие способности,

-демонстрировать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- проявлять художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Литература

- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.

Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.

Учебный план

Наименование курса	Количество часов в неделю	Количество часов в год
« Мастерская Фантазий»	3 часа в неделю	102 (34 недели)

Календарный учебный график

Начало занятий	1 сентября 2022 года
Окончание занятий	28 мая 2023 года
Продолжительность учебного года	34 недели
Форма обучения	очная
Формы организации занятий	групповые занятия
Количество детей в группе	10 учащихся
Продолжительность занятий по каждому модулю	3 учебных занятия по 45 минут с перерывом 10 минут

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов
Рисование с натуры	22
Работы на конкурс	34
Творческие работы в различных техниках	46
Итого	102

Тематический план занятий.

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов	Дата
1	Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях. Работа на пленэре.	3	
2	Рисование овощей с натуры. Цветные карандаши.	3	
3	«Пингвины на льдине».	3	
4	Рисование трав с натуры. Карандаш, графика.	2	
	Рисование на конкурс «Красота Божьего мира».	3	
5	«Монастыри России»	4	
6	«Люблю я пышное природы увяданье...» Рисование мазками.	3	
7	Работа над натюрмортом. «Осенний букет».	3	
8	Работа над натюрмортом. Завершение.	3	
9	Горный пейзаж.	3	
10	«Я в зоопарке». Рисование различных животных.	3	
11	«На птичьем дворе» Цветная графика.	3	

12	Рисование кошек в выразительных позах.	3	
13	Работа над натюрмортом». Осенний букет» Построение композиции.	3	
14	Работа над натюрмортом. Завершение.	2	
15	Работа над конкурсной работой по теме «Как прекрасна Земля и на ней человек!»	4	
16	Рисование белой гуашью на чёрном фоне. «Зимняя ночь»	3	
17	Рисование пастелью на синем фоне. «Стрекоза»	3	
18	«Красивые рыбы». Цветная графика	3	
19	Рисование птиц. «Лебедь» (Тёмный фон. Мелки, Пастель).	3	
20	«Я и мой домашний питомец».	3	
21.	Рисование портрета с опорой на фотографию. Пастель.	3	
22	«Мышиный хоровод». Работа над композицией.	3	
23	«Мышиный хоровод» Завершение работы.	3	
24	«Звёздное небо». Соль и акварель.	3	
25	«Весна идёт - Весне дорогу!» Работа над композицией.	3	
26	«Весна идёт - Весне дорогу!» Завершение работы.	3	
27	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов..	3	
28	«Лето в деревне». Тематическая композиция. Смешанная техника Работа над композицией.	3	
29.	«Лето в деревне». Продолжение работы над композицией .Работа с цветом.	3	
30.	Завершение. Работа над деталями.	3	
31.	Проектная деятельность. Выбор темы. Композиционный поиск.	3	
32.	Работа над проектом.	3	
33.	Защита проектов.	3	
34.	Подготовка к выставке. Выставка работ.	3	