

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП СОО
МБОУ СШ № 41 ГОРОДА ЛИПЕЦКА

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1 Личностные результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию;
- достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и

отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2. Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3.Предметные результаты

- 1.Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2.Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3.Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4.Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6.Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7.Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8.Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9.Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. Осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

4. *Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

5. *Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

6. *Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

7. *Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

8. *О месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

9. *О произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

10. *О важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

11. *Об историко-культурном подходе в литературоведении;*

12. *Об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

13. *О наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- 14. Имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- 15. О соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»</p>
<p>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p>	<p>И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»</p>	<p>Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»</p>
<p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p>	<p>И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p>И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне».</p>
<p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Ф.М. Достоевский Роман «Идиот»</p>	<p>Ф.М. Достоевский Повесть «Записки из подполья»</p>

	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «Господа Головлевы»	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». А.И. Куприн Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет».
	Н.С. Лесков Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мutilось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я

	<p>маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Л.Н. Андреев Повесть «Иуда Искарриот» Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро</p>

	отрок бродил по аллеям...»	жить...».
	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах».</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>М.А. Шолохов</p>
	<p>Е.И. Замятин</p>	

	<p>Роман «Мы»</p> <p>М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»</p> <p>А.П. Платонов Рассказ «В прекрасном и яростном мире»</p> <p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>В.В. Набоков Рассказ «Облако, озеро, башня»</p>	<p>Книга рассказов «Донские рассказы» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Книга «Архипелаг ГУЛАг»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Проза второй половины XX века</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повесть «Пастух и пастушка»</p> <p>В.В. Быков Повесть «Сотников»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой».</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»</p>

		<p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Б.Ш. Окуджава</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» Д.И. Рубина Повесть «На солнечной стороне улицы». Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «На золотом крыльце сидели». Л.Е. Улицкая Повесть «Сонечка»</p>
		<p>Мировая литература О. Бальзак Роман «Гобсек» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. де Мопассан «Милый друг» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен» Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море»</p>

**Родная (региональная)
литература**

П.Н.Шубин , А.М.
Фатьянов А.М.

**Литература народов
России**

Г. Айги, М. Карим,
Д. Кугультинов, К.
Кулиев, Ю. Рытхэу,
Г. Тукай, К. Хетагуров

3. Тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на освоение каждой темы

10 класс

	Тематическое планирование	Кол-во часов	Примечание
Введение			
1	Общая характеристика литературы XIX века. Пушкин. Лермонтов. Гоголь	1	
Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы)			
Поэзия «чистого искусства»			
2	Второй период русского реализма. Поэтическая судьба Ф.И.Тютчева	1	
3	Два лика России в лирике Ф.И.Тютчева. Философская лирика Ф.И. Тютчева	1	
4	Тема любви и природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	
5	Судьба поэта: А.А.Фет	1	
6	Художественный мир А.Фета. Философская и любовная лирика	1	
Творчество И.А.Гончарова			
7	Личность и судьба И.А. Гончарова	1	
8	Роман «Обломов». Роль экспозиции в романе	1	
9	Обломов и Штольц: смысл сопоставления	1	
10	Испытание любовью	1	
11	Два типа любви в романе И.А.Гончарова «Обломов»	1	
12	Идеал и идиллия. Сон Обломова как ключ к характеру героя	1	
13	Социальная и нравственная проблематика произведения И.А.Гончарова	1	
14	<i>Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	1	
15	<i>Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	1	
16	<i>Роман «Обыкновенная история». Сюжет и герои</i>	1	
Творчество А.Н.Островского			
17	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	1	
18	Жанр, конфликт, язык. Проблематика и персонажи драмы «Гроза»	1	

19	«Жестокие нравы» города Калинова	1	
20	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины	1	
21	Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное	1	
22	А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница»	1	
Творчество И.С.Тургенева			
23	Жизнь и творчество И.С. Тургенева	1	
24	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов И.С.Тургенева	1	
25	Роман «Отцы и дети». Герой времени: нигилист как философ	1	
26	Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты	1	
27	Три испытания: любовь, дуэль, смерть	1	
28	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о главном герое	1	
29	Базаров в оценке критиков	1	
30	<i>Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	1	
31	<i>Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	1	
Творчество Ф.М.Достоевского			
32	Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	
33	«Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского как идеологический роман	1	
34	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои. Традиции Пушкина и Гоголя	1	
35	«Униженные и оскорбленные» в романе	1	
36	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольников	1	
37	«Демоны» Раскольникова: герой и его «двойники»	1	
38	«Ангелы» Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова	1	
39	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра	1	
40	Автор и его герой. Эпилог романа	1	
41	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...»	1	
42	<i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского</i>	1	

	«Преступление и наказание»		
43	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	
44	Роман «Идиот». Сюжет и герои	1	
Творчество Л.Н.Толстого			
45	Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	1	
46	Особенности изображения войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1	
47	История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Эволюция замысла. Смысл заглавия	1	
48	Анализ эпизода романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Вечер в салоне А.П. Шерер	1	
49	Нормы жизни молодых представителей высшего общества в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
50	Анализ эпизода романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Именины у Ростовых. Лысые горы	1	
51	Изображение войны 1805-1807гг. в романе- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
52	Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
53	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
54	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
55	Отечественная война 1812г. Философия войны в романе- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
56	Изображение войны 1812г. в романе- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон	1	
57	Партизанская война. Последний период войны 1812г. в романе- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
58	«Мысль народная» в романе- эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
59	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
60	«Война и мир» как «Война и семья»:	1	

	«породы» людей у Толстого		
61	Андрей Болконский: «живая мысль»	1	
62	Пьер Безухов: «живая душа»	1	
63	Наташа Ростова: «живая жизнь»	1	
64	Философские и нравственные искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи	1	
65	<i>Сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	1	
66	<i>Сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	1	
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина			
67	Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	
68	Роман «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанр и проблематика	1	
69	Образы и характеристики героев романа «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	
Творчество Н.С.Лескова			
70	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
71	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера	1	
72	Рассказы Н.С. Лескова «Человек на часах», «Тупейный художник»	1	
73	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	
Творчество Н.А.Некрасова			
74	Художественный мир Н.А.Некрасова	1	
75	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова	1	
76	Любовная лирика Н.А.Некрасова	1	
77	«Душа народа русского» в изображении Н.А.Некрасова	1	
78	История создания, сюжет поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
79	Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
80	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
81	<i>Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова</i>	1	
82	<i>Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова</i>	1	

<i>Творчество А.П.Чехова</i>			
83	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова	1	
84	Основа комизма ранних рассказов А.П.Чехова	1	
85	Люди, которые «проглядели жизнь»	1	
86	Темы и проблемы рассказов А.П.Чехова	1	
87	Тоска по идеалу. Рассказы А.П. Чехова «Студент», «Анна на шее»	1	
88	Человек и среда в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»	1	
89	История создания пьесы А.П. Чехова «Вишневого сада». Система образов	1	
90	Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»	1	
91	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина	1	
92	Новаторство Чехова-драматурга	1	
93	<i>Сочинение по творчеству А.П. Чехова</i>	1	
94	<i>Сочинение по творчеству А.П. Чехова</i>	1	
Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века			
95	Проблема нравственного выбора человека в повести В. Быкова «Сотников»	1	
96	«Цена жизни...» Повесть В. Быкова «Сотников»	1	
97	"Я вам жизнь завещаю". Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	
98	«Какой он, герой войны?» Повесть В.Кондратьева «Сашка»	1	
99	Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов и писателей Липецкого края	1	
<i>Творчество зарубежных писателей</i>			
100	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1	
101	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	1	
102	Урок-конференция «Прочитал и вам советую!»	1	
Итого		102	

ДИАГНОСТИКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

Уроки развития речи – 10 (из них 5 сочинений)

Внеклассное чтение – 5

Контрольные работы - 3

11 класс

	Тематическое планирование	Кол-во часов	Примечание
Русская литература XIX в.			
1	Русская литература. Основные литературные направления	1	
Литература XX века: летопись эпохи			
XX век: от России и до России			
2	Календарь истории: короткий XX век	1	
3	А. Куприн: наследник чеховской традиции	1	
4	Воплощение нравственного идеала в повести А. Куприна «Олеся»	1	
5	«Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни	1	
6	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет»	1	
Общая характеристика Серебряного века			
7	Серебряный век: ренессанс или упадок? Основные литературные направления	1	
8	Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма. В. Хлебников. Манифесты футуристов	1	
9	Новый реализм: архаисты и новаторы	1	
А.А.Блок			
10	Судьба А.А. Блока: жизнь, сочиненная поэтом. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения»	1	
11	Путь: трилогия вочеловечения	1	
12	«Мгновения слишком яркого света»: явление Прекрасной дамы	1	
13	«Пузыри земли и город-призрак»: изображение города в лирике А.Блока	1	
14	«Все сущее увековечить»: изображение «страшного мира»	1	
15	Образ Родины: история и современность	1	
16	«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы	1	

17	Мир: белое, черное, красное	1	
18	Проблема финала «Двенадцати»	1	
19	<i>Сочинение по творчеству А.Блока</i>	1	
20	<i>Сочинение по творчеству А.Блока</i>	1	
И. А. Бунин			
21	Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза?	1	
22	«Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе	1	
23	«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)	1	
24	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (рассказы из цикла «Темные аллеи»)	1	
25	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (рассказы из цикла «Темные аллеи»)	1	
М. Горький			
26	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель	1	
27	Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	1	
28	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?»: «На дне» как социальная драма	1	
29	«Что лучше: истина или сострадание?» «На дне» как философская притча	1	
30	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор	1	
31	<i>Сочинение по творчеству И.Бунина, М. Горького</i>	1	
32	<i>Сочинение по творчеству И.Бунина, М. Горького</i>	1	
Л.Н. Андреев			
33	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы	1	
Советский век: две русские литературы или одна?(1920 —1930-е г.г.)			
34	Литература и власть: пути литературы 1920 –	1	

	1930-х годов.		
В. В. Маяковский			
35	«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов	1	
36	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах»	1	
37	Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «Поэт Революции»	1	
С. А. Есенин			
38	Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Художественно-философские основы поэтики Есенина	1	
39	Художественный мир лирики Есенина	1	
40	Эволюция образа родины в лирике Есенина	1	
41	Поэмы С. Есенина «Сорокоуст», «Черный человек»	1	
42	<i>Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина</i>	1	
43	<i>Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина</i>	1	
М. А. Шолохов			
44	«В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону»	1	
45	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» - исторический роман-эпопея	1	
46	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» - семейная сага	1	
47	«Любовь казака»: «Тихий Дон» - роман о любви	1	
О.Э. Мандельштам			
48	«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба	1	
А. А. Ахматова			
49	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников	1	
50	«Слишком плотны любовные сети»: лирика А. А. Ахматовой	1	
51	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием»	1	
52	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием»	1	
М. А. Булгаков			

53	Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе»	1	
54	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман- миф и три сюжета	1	
55	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник	1	
56	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое	1	
57	Роман Булгакова как культурный миф	1	
58	Смысл финала. Свет и покой в романе	1	
59	<i>Сочинение по творчеству М.А. Булгакова</i>	1	
60	<i>Сочинение по творчеству М.А. Булгакова</i>	1	
М. И. Цветаева			
61	«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой	1	
62	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой	1	
63	«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика	1	
Е.И. Замятин. О.Хаксли. Д. Оруэлл			
64	Е.И.Замятин. Сведения о жизни и творчестве. «Мы»–роман-предостережение.	1	
65	«О дивный новый мир» О.Хаксли и «1984» Д. Оруэлла как романы-антиутопии	1	
Б. Л. Пастернак			
66	Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики	1	
67	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака	1	
А. П. Платонов			
68	Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Сокровенный человек» и «В прекрасном и яростном мире»)	1	
69	Рассказы А. Платонова «Река Потудань», «Мусорный ветер»	1	
В. В. Набоков			
70	В.В. Набоков. Рассказ «Облако. Озеро. Башня»	1	
Советский век: на разных этажах (1940—1980-е г.)			
71	Обзор литературы 1940-х – 1980-х гг.	1	

А. Т. Твардовский			
72	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского	1	
73	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского	1	
А.И. Солженицын			
74	Биография и творчество А.И. Солженицына.	1	
75	Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
76	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	1	
77	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести)	1	
В.Т. Шаламов			
78	В.Т. Шаламов: жизнь и творчество. «Колымские рассказы»—«проза, выстраданная как документ эпохи»	1	
Проза второй половины XX века			
79	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина. «Чудики» и философы В.М. Шукшина	1	
80	Проблема нравственной ответственности человека за все живое вокруг в сборнике В. Астафьева «Царь-рыба»	1	
81	Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка»	1	
82	Народно-поэтические мотивы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»	1	
83	Повесть В. Распутина «Живи и помни»	1	
84	«Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Повесть «Обмен»	1	
85	Какой он, герой войны? Повесть В.Н. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	
86	<i>Сочинение по творчеству писателей второй половины XX века</i>	1	
87	<i>Сочинение по творчеству писателей второй половины XX века</i>	1	
Поэзия второй половины XX века			
88	Основные мотивы творчества Н. Рубцова, В. Высоцкого, И. Бродского	1	
89	Основные мотивы творчества Б.Ахмадулиной, А. Вознесенского,	1	

	Е. Евтушенко, Б. Окуджавы		
Драматургия второй половины XX века			
90	А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»	1	
Литература конца XX - начала XXI века			
Современный литературный процесс			
91	Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков. Поиски и потери, беллетристика и массовая литература	1	
92	Б. Акунин. «Азazelь»	1	
93	Б. Акунин. «Азazelь»	1	
94	В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»	1	
95	Д.И. Рубина. Повесть «На солнечной стороне улицы»	1	
96	Т. Толстая. Рассказы «Поэт и муза», «На златом крыльце сидели»	1	
97	Л.Е. Улицкая. Повесть «Сонечка»	1	
Мировая литература			
98	Э.М.Ремарк «На Западном фронте без перемен». Система образов в романе, роль природы в повествовании	1	
99	Э.Хемингуэй «Старик и море». Взаимоотношения человека и природы, смысл человеческой жизни	1	
100	Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи»	1	
Литература народов России			
101	«Культура объединяет народы». Творчество Г. Айги, М. Карима, Д. Кугультинова	1	
102	«Культура объединяет народы». Творчество Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К.Хетагурова	1	
Итого		102	

ДИАГНОСТИКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

Уроки развития речи – 10 (из них 5 сочинений)

Внеклассное чтение – 5

Контрольные работы - 3