

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП СОО
МБОУ СШ №41 ГОРОДА ЛИПЕЦКА

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1 Личностные результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность выработать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию;
- достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
 - осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2. Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3 Предметные результаты.

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной

борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

2. Содержание учебного предмета

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»</p>
<p>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p>	<p>И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»</p>	<p>Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»</p>
<p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p>	<p>И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p>И.С. Тургенев</p>

дети»		Романы «Рудин», «Накануне».
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Роман «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повесть «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»
	Н.С. Лесков Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», «Севастопольские рассказы»	А.И. Куприн Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	М. Горький романы «Мать», «Дело Артамоновых»
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...»,

	<p>пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>«Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Л.Н. Андреев Повесть «Иуда Искариот»</p> <p>Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...»,</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		«Усадьба ночью, чингисхань...».
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах».	В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине!»	М.И. Цветаева Стихотворения: «Все

	Давно...»	повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «NotreDame»	Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго»
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»	А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	М.А. Шолохов Книга рассказов «Донские рассказы»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита»	А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
	А.П. Платонов Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован»	
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»
	В.В. Набоков Рассказ «Облако, озеро, башня»	
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Книга «Архипелаг ГУЛАг»	Проза второй половины XX века
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест»,	

	<p>«Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повесть «Пастух и пастушка»</p> <p>В.В. Быков Повесть «Сотников»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой».</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Б.Ш. Окуджава</p>
		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин «Азазель»</p> <p>В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>Д.И. Рубина Повесть «На солнечной стороне улицы».</p> <p>Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Л.Е. Улицкая Повесть «Сонечка»</p>
		<p>Мировая литература</p>

		<p>О. Бальзак Роман «Гобсек»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен»</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море»</p>
		<p>Родная (региональная) литература П.Н.Шубин , А.М. Фатьянов А.М.</p> <p>Литература народов России Г. Айги, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров</p>

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы**

10 класс

№	Наименование темы	Кол-во часов	Примечание
Введение			
1	Литература: зачем и для кого?	1	
2	Литературный процесс и социально-исторический контекст	1	
Русская литература второй половины XIX века «Гоголевский» период в русской литературе			
3	Историко-культурная обстановка второй половины XIX века в России и в мире	1	
4	Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа	1	
5	Спор западников и славянофилов	1	
6	Альманах «Физиология Петербурга»: основные идейные и художественные принципы	1	
«Социальная эпоха» в русской литературе 1850—1860-х годов			
7	Писатели-разночинцы. Н.Г. Чернышевский	1	
8	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика, жанр, композиция	1	
9	Теория «разумного эгоизма» в романе Г. Н. Чернышевского «Что делать?»	1	
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина			
10	«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
11	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: пародия или сатира?	1	
12	Притчевый характер «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
13	Сюжет и герои романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	1	
14	Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык	1	
15	Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык	1	
16	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике	1	

Творчество И.А. Гончарова			
17	Мироощущение, судьба и творчество И.А. Гончарова	1	
18	Романная трилогия И.А. Гончарова как художественное целое («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»)	1	
19	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	1	
20	Две экспозиции романа: Обломовка и петербургская квартира Ильи Ильича. Культурный смысл обломовской лени	1	
21	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц	1	
22	Любовь и семья в жизни Обломова	1	
23	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера	1	
24	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера	1	
25	«Обломовщина» как социальное явление. Творчество И.А. Гончарова в литературной критике	1	
26	<i>Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	1	
27	<i>Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	1	
28	<i>Роман «Обыкновенная история». Сюжет и герои</i>	1	
29	<i>Роман «Обыкновенная история». Сюжет и герои</i>	1	
Творчество И.С. Тургенева			
30	«Душа моя, все мысли мои в России». Жизнь И.С. Тургенева	1	
31	И.С. Тургенев – поэт	1	
32	Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева	1	
33	Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева	1	
34	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов Тургенева	1	
35	Эволюция героя: от Рудина к Базарову	1	
36	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений,	1	

	система ценностей		
37	Старшее поколение в романе «Отцы и дети». Авторское отношение к героям	1	
38	«Дети» в романе «Отцы и дети». Базаров и Аркадий	1	
39	Неординарность личности Базарова	1	
40	Тематика и проблематика романа «Отцы и дети». Роль любовной интриги в произведении	1	
41	Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы.	1	
42	Идея романа «Отцы и дети»	1	
43	Творчество И. С. Тургенева в литературной критике	1	
44	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя	1	
45	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя	1	
46	<i>Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	1	
47	<i>Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	1	
48	Европейский контекст творчества И.С. Тургенева. Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари»	1	
49	Европейский контекст творчества И.С. Тургенева. Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари»	1	
<i>Творчество А.Н. Островского</i>			
50	«Колумб Замоскворечья». А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	1	
51	Драма «Гроза». Жанр, фабула, конфликт, язык	1	
52	Проблематика и персонажи. Образ города Калинова	1	
53	Образ Катерины Катерина и патриархальный идеал	1	
54	Катерина и Борис, Варвара и Кудряш. Конфликт между Катериной и Кабанихой	1	
55	Споры о драме «Гроза» А. Н. Островского в русской критике	1	
56	Купечество в изображении А.Н. Островского («Бесприданница»)	1	
57	Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя	1	

58	А.Н. Островский и европейский театр конца XIX века	1	
59	А.Н. Островский и европейский театр конца XIX века	1	
60	<i>Сочинение по творчеству А.Н. Островского</i>	1	
61	<i>Сочинение по творчеству А.Н. Островского</i>	1	
<i>Творчество Н.А. Некрасова</i>			
62	Художественный мир Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов – редактор «Современника» и «Отечественных записок»	1	
63	«Вечные» темы в поэзии Н. Некрасова	1	
64	Любовная лирика Н.А. Некрасова	1	
65	«Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова	1	
66	История создания, сюжет поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
67	Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
68	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	
69	<i>Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова</i>	1	
70	<i>Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова</i>	1	
<i>Творчество Ф.И. Тютчева</i>			
71	Поэтическая судьба Ф.И. Тютчева: поэт для себя	1	
72	Художественный мир Тютчева	1	
73	Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева	1	
74	Традиции М.Ю. Лермонтова в лирике Ф.И. Тютчева	1	
75	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева	1	
76	Тема природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	
77	Философская лирика Ф.И. Тютчева	1	
78	Творчество Ф.И. Тютчева в литературной критике и литературоведении	1	
<i>Творчество А.А. Фета</i>			

79	Судьба поэта: Шеншин против Фета	1	
80	Отказ от общественной тематики как принцип творчества А. А. Фета.	1	
81	«Свои особенные ноты...» Художественный мир А. А. Фета	1	
82	Тема любви в творчестве А. А. Фета	1	
83	Контрольная работа по теме «Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»	1	
84	Контрольная работа по теме «Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»	1	
Творчество Н.С. Лескова			
85	Жизнь и творчество Н.С. Лескова	1	
86	Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник»)	1	
87	Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
88	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» в сопоставлении с драмой «Гроза». Две Катерины	1	
89	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Повесть «Очарованный странник»	1	
90	«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина	1	
91	Рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах»	1	
Творчество Ф.М. Достоевского			
92	Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя	1	
93	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского	1	
94	«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман	1	
95	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои. Традиции Пушкина и Гоголя в изображении Петербурга	1	
96	«Униженные и оскорбленные» в романе	1	
97	Раскольников как «человек идеологический»	1	

98	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова	1	
99	«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники»	1	
100	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова	1	
101	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра	1	
102	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. Эпилог романа	1	
103	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...»	1	
104	Христианство и гуманизм в художественной философии Ф.М. Достоевского. Роман «Идиот»	1	
105	Христианство и гуманизм в художественной философии Ф.М. Достоевского. Роман «Идиот»	1	
106	Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?»)»	1	
107	Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель	1	
108	Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель	1	
109	<i>Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	
110	<i>Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	
<i>Творчество Л.Н. Толстого</i>			
111	Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	1	
112	Особенности изображения войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	
113	Особенности изображения войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	
114	История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Эволюция замысла. Смысл заглавия	1	
115	Анализ эпизода романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Вечер в салоне А.П. Шерер	1	

116	Нормы жизни молодых представителей высшего общества в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
117	Анализ эпизода романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Именины у Ростовых. Лысые горы	1	
118	Изображение войны 1805-1807гг. в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
119	Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
120	Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
121	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
122	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
123	Отечественная война 1812г. Философия войны в романе - эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
124	Изображение войны 1812г. в романе - эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон	1	
125	Партизанская война. Последний период войны 1812г. в романе - эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
126	«Мысль народная» в романе - эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
127	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
128	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого	1	
129	Андрей Болконский: «живая мысль»	1	
130	Пьер Безухов: «живая душа»	1	
131	Наташа Ростова: «живая жизнь»	1	
132	Философские и нравственные искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи	1	

133	Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир»)	1	
134	Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир»)	1	
135	Сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
136	Сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
137	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	1	
138	Патриархальный идеал в художественной картине мира в романе «Анна Каренина»	1	
139	Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого	1	
140	Творчество Толстого в литературной критике	1	
141	"Спасет ли мир красота?" Рассказ В.С. Маканина "Кавказский пленный"	1	
Творчество А.П. Чехова			
142	Путь художника от Антоши Чехонте до А. П. Чехова.	1	
143	Ранние рассказы А.П. Чехова. Чехов-юморист	1	
144	Чехов-сатирик. «Смерть чиновника». Проблема повествователя	1	
145	Тоска по идеалу. Рассказ «Студент»	1	
146	Рассказ «Попрыгунья». Проблема истинных и ложных ценностей	1	
147	"Бескрылая жизнь" в рассказе "Дама с собачкой"	1	
148	Человек и среда в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»	1	
149	Духовное обнищание героя в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	1	
150	«Средний человек» — герой чеховской прозы	1	
151	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1	
152	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1	
153	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре»,	1	

	«Крыжовник», «О любви»)		
154	Особенности драматургии А. П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст	1	
155	История создания «Вишневого сада». Система образов	1	
156	«Дворянское гнездо» Раневской и Гаева	1	
157	Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа»	1	
158	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина	1	
159	«Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?	1	
160	Творчество А.П. Чехова в литературной критике	1	
161	Творчество А. П. Чехова в кино и театре	1	
162	Творчество А. П. Чехова в кино и театре	1	
163	<i>Сочинение по творчеству А.П. Чехова</i>	1	
164	<i>Сочинение по творчеству А.П. Чехова</i>	1	
Тема Великой Отечественной войны в литературе			
165	Эта война должна быть последней! Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка»	1	
166	Традиции изображения войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка»	1	
167	Великая Отечественная война в произведениях писателей и поэтов Липецкого края	1	
<i>Творчество зарубежных писателей</i>			
168	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1	
169	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	1	
170	Урок-конференция «Прочитал и вам советую»	1	
Итого		170	

Диагностика планируемых результатов

Уроки развития речи – 12 (из них 6 сочинений)

Внеклассное чтение – 6

Контрольные работы - 3

11 класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Примечание
Введение. Наука и культура рубежа веков. Серебряный век			
1	Социально-политические особенности эпохи	1	
2	Наука и культура рубежа веков	1	
3	Русская литература конца XIX-начала XX века (1890- 1917)	1	
4	Серебряный век: ренессанс или упадок? Основные литературные направления	1	
5	Поэтические индивидуальности Серебряного века.	1	
6	Поэтические индивидуальности Серебряного века.	1	
7	Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма	1	
8	В. Хлебников. Манифесты футуристов	1	
9	Новый реализм: архаисты и новаторы	1	
10	Проза русских символистов (Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб, А. Белый)	1	
А.А. Блок			
11	Судьба А.А. Блока: жизнь, сочиненная поэтом.	1	
12	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения»	1	
13	Эволюция лирического героя Блока	1	
14	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства	1	
15	Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке		
16	Россия в лирике Блока	1	
17	«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы	1	
18	Стихия революции в изображении А.А. Блока («Двенадцать»)	1	
19	Мир: белое, черное, красное	1	
20	Образы-эмблемы в поэме А.А. Блока	1	

	«Двенадцать»		
21	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора	1	
22	<i>Сочинение по творчеству А. Блока</i>	1	
23	<i>Сочинение по творчеству А. Блока</i>	1	
М. Горький			
24	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель	1	
25	Романтический реализм раннего Горького	1	
26	Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босяцкого цикла»	1	
27	Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босяцкого цикла»	1	
28	Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне»	1	
29	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?»: «На дне» как социальная драма	1	
30	Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей	1	
31	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор	1	
32	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения	1	
33	Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»	1	
34	Контрольная работа по творчеству М. Горького	1	
Л.Н. Андреев			
35	Обзор творчества Л.Н. Андреева: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму	1	
36	Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы	1	
И.А. Бунин			
37	И.А. Бунин. Жизнь и творчество	1	
38	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И.А. Бунина	1	

	(проза, поэзия)		
39	Лиризм прозы Бунина	1	
40	Лиризм прозы Бунина	1	
41	Герои и события в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
42	Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско»	1	
43	Образ главной героини в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1	
44	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (рассказы из цикла «Темные аллеи»)	1	
45	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (рассказы из цикла «Темные аллеи»)	1	
А. Куприн			
46	А. Куприн: наследник чеховской традиции	1	
47	Воплощение нравственного идеала в повести А. Куприна «Олеся»	1	
48	Повесть А. Куприна «Олеся». Мастерство композиции	1	
49	«Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни	1	
50	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет»	1	
51	В зените славы. Повесть «Поединок»	1	
Литературный процесс 1920-х годов XX века			
52	Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор)	1	
53	Братоубийственная война как трагедия. (М.А. Шолохов. «Донские рассказы»)	1	
54	Братоубийственная война как трагедия. (М.А. Шолохов. «Донские рассказы»)	1	
С.А. Есенин			
55	Драматическая судьба С. Есенина: «Я последний поэт деревни...»	1	
56	Художественно-философские основы поэзии С. Есенина	1	
57	Мир человека и мир природы в лирике С.А.	1	

	Есенина		
58	Образ Родины в лирике Есенина	1	
59	Народно-песенная основа лирики Есенина. Символика цвета	1	
60	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина»	1	
61	Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Черный человек»	1	
62	Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Черный человек»	1	
63	Поэма С. Есенина «Сорокоуст»	1	
В.В. Маяковский			
64	Личность В. Маяковского по автобиографии «Я сам»	1	
65	Поэтическое новаторство В. Маяковского	1	
66	Мир большого города в лирике В. Маяковского	1	
67	Бунтарство и одиночество лирического героя В. Маяковского	1	
68	Тема любви в лирике поэта	1	
69	Сатира В. Маяковского	1	
70	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»	1	
71	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»	1	
72	В. Маяковский о назначении поэта и поэзии	1	
73	В. Маяковский о назначении поэта и поэзии	1	
74	<i>Контрольная работа по творчеству С. Есенина и В. Маяковского</i>	<i>1</i>	
А.А. Ахматова			
75	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников	1	
76	Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств	1	
77	Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой	1	
78	Христианские мотивы в творчестве Ахматовой	1	
79	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини	1	

80	Судьба человеческая — судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении. Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры	1	
81	Сочинение	1	
М.И. Цветаева			
82	«С этой безмерностью в мире мер: быт и бытие Марины Цветаевой.	1	
83	Художественный мир М. Цветаевой	1	
84	Художественный мир М. Цветаевой	1	
85	Экспрессивность поэтического стиля Цветаевой	1	
86	«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика	1	
Е.И. Замятин. О. Хаксли. Д. Оруэлл			
87	Е.И. Замятин. Сведения о жизни и творчестве	1	
88	«Мы» - роман – предостережение	1	
89	Символика и прогностическая сила антиутопии Е. Замятина «Мы»	1	
90	«О дивный новый мир» О. Хаксли и «1984» Д. Оруэлла как романы-антиутопии	1	
91	«О дивный новый мир» О. Хаксли и «1984» Д. Оруэлла как романы-антиутопии	1	
М.А. Булгаков			
92	Судьба художника: противостояние эпохе. М.А. Булгаков	1	
93	Творческий путь М.А. Булгакова: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе»	1	
94	Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	1	
95	Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	1	
96	«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения	1	
97	«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения	1	

98	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе	1	
99	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе	1	
100	Московский мир в изображении М. Булгакова	1	
101	Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова	1	
102	Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова	1	
103	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества	1	
104	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества	1	
105	Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения. Художественные особенности романа Булгакова	1	
106	<i>Сочинение по творчеству М.А. Булгакова</i>	1	
107	<i>Сочинение по творчеству М.А. Булгакова</i>	1	
Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзор)			
108	Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы	1	
109	Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей	1	
110	Русская литература в годы Великой Отечественной войны	1	
111	Русская литература в годы Великой Отечественной войны	1	
О.Э. Мандельштам			
112	«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О. Э. Мандельштама	1	
113	«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О. Э. Мандельштама	1	
В.В. Набоков			
114	В.В. Набоков. Рассказ «Облако. Озеро. Башня»	1	
115	В.В. Набоков. Личность и творчество		
А.Т. Твардовский			

116	Творческий путь поэта. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого	1	
117	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского	1	
118	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского	1	
А.П. Платонов			
119	Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Сокровенный человек» и «В прекрасном и яростном мире»)	1	
120	Рассказы А. Платонова «Река Потудань», «Мусорный ветер»	1	
М.А. Шолохов			
121	«В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону»	1	
122	Мир донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
123	«Мысль семейная» в романе. Тема материнства	1	
124	«Тихий Дон» - роман о любви	1	
125	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя	1	
126	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя	1	
127	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника	1	
128	Экранизация романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя	1	
129	<i>Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</i>	1	
130	<i>Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</i>	1	
Б.Л. Пастернак			
131	Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака	1	
132	Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время	1	
133	Поэтические образы лирики Пастернака	1	
134	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»	1	

135	Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго»	1	
Литературный процесс 1950-1990- х годов (обзор)			
136	Литературно-эстетические явления 1950-1990-х годов	1	
В.М. Шукшин			
137	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина.	1	
138	«Чудики» В.М. Шукшина. Тема народа как центральная в творчестве писателя	1	
А.И. Солженицын			
139	Личность, судьба, творческий путь А.И. Солженицына	1	
140	Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
141	Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
142	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	1	
143	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести)	1	
В.Т. Шаламов			
144	В.Т. Шаламов: жизнь и творчество. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи»	1	
В.Г. Распутин, В.П. Астафьев			
145	История и современность в повести «Прощание с Матерой». Система персонажей. Символика в произведении	1	
146	Проблема нравственной ответственности человека за все живое вокруг в сборнике В. Астафьева «Царь-рыба»	1	
147	Сочинение	1	
Ю.В. Трифонов			
148	Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен»	1	
Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века			
149	Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»)	1	
150	В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и	1	

	звериное в человеке в стихии войны		
151	В.Л. Кондратьев. «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести	1	
152	Какой он, герой войны? Повесть В.Н. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	
153	<i>Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1	
154	<i>Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1	
Художественные поиски и традиции в современной поэзии			
155	Художественные поиски и традиции в современной поэзии	1	
156	Общее и индивидуальное в лирике А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной	1	
157	Философия покоя в лирике Н. Рубцова. Образ современной России в контексте истории. Поэзия и красота деревенского лада	1	
Авторская песня			
158	Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б.Ш. Окуджавы	1	
159	Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1	
И. Бродский			
160	Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций	1	
Современная русская драматургия (обзор)			
161	Современная русская драматургия (обзор). Развитие социально-психологической драмы. Театр А.Н. Арбузова. «Жестокие игры»	1	
Современная литературная ситуация			
162	Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков.	1	
163	Поиски и потери, беллетристика и массовая литература. Б. Акунин. «Азазель»	1	
164	Д.И. Рубина. Повесть «На солнечной стороне улицы»	1	

165	Т. Толстая. Рассказы «Поэт и муза», «На златом крыльце сидели»	1	
166	Л.Е. Улицкая. Повесть «Сонечка»	1	
Мировая литература			
167	Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен». Система образов в романе, роль природы в повествовании	1	
168	Э. Хемингуэй «Старик и море». Взаимоотношения человека и природы, смысл человеческой жизни	1	
169	Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи»	1	
Литература народов России			
170	«Культура объединяет народы». Творчество Г. Айги, М. Карима, Д. Кугультинова	1	
Итого		170	

Диагностика планируемых результатов

Уроки развития речи – 12 (из них 6 сочинений)

Внеклассное чтение – 6

Контрольные работы - 3