

Приложение к АООП МБОУ СШ № 41 города Липецка  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету**  
**«Музыка»**  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
5 класс  
(вариант 1)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработана на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

3. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);

4. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МБОУ СШ № 41 города Липецка;

Данный учебный предмет имеет своей *целью*:

— приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

*Задачи* учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства,

развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Музыка занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального воспитания имеет место возникновение бессознательных психических реакций.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. В коррекционной работе используются специально подобранные музыкальные произведения, которые, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции (мышление, воля, мотивация).

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе выделяется 34 ч. (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **Планируемые личностные результаты**

- 1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
- 2) элементарный опыт музыкальной деятельности;
- 3) развитие слуховых и двигательных восприятий, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:
  - интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
  - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
  - освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
  - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 4) готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:
  - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
  - стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

## Планируемые предметные результаты

### 5 класс

<i>Минимальный уровень</i>	<i>Достаточный уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</li> <li>- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</li> <li>- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;</li> <li>- правильная передача мелодии в диапазоне <i>rel-cul</i>;</li> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное исполнение разученных детских песен;</li> <li>- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);</li> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> <li>- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;</li> <li>- различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;</li> <li>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</li> </ul>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

## *5 класс*

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

- восприятие музыки,
- хоровое пение,
- элементы музыкальной грамоты,
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки:**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку
- развитие эмоциональной отзывчивости на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения;
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.)

### **Хоровое пение.**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>.

#### **Элементы музыкальной грамоты**

- Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах.
- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.
- Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне *до 1* — *соль 1*.
- Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### *5 класс*

№ п/п	Раздел / примерное кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
1	Пение (16 ч)	Включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-

		<p>хорового репертуара классного хора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.</li> <li>- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.</li> <li>- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.</li> <li>- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.</li> <li>- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.</li> <li>- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической компо-зиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.</li> <li>- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.</li> <li>- «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.</li> <li>- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.</li> <li>- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.</li> <li>- «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.</li> <li>- «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.</li> <li>- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.</li> <li>- «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.</li> <li>- «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.</li> <li>- «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.</li> <li>- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.</li> <li>- «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.</li> <li>- «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.</li> <li>- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.</li> <li>- «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.</li> <li>- «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.</li> <li>- «Калинка» — русская народная песня.</li> <li>- «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.</li> <li>«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.</li> <li>«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.</li> </ul>
2	<p><b>Элементы музыкальной грамоты (2 ч)</b></p>	<p>Содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учащиеся знакомятся с рассказами о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки</p>

		различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.
3	<b>Слушание музыки (14ч)</b>	<p>В этом разделе важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.</p> <p>Л. Бетховен. «Сурок».  Л. Бетховен. «К Элизе».  Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».  Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена, «Пер Гюнт».  И. Штраус. «Полька», соч. № 214.  Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. н  Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».  И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».  М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».  С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».  А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».  «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.  «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.  Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.</p>
4	<b>Повторение (2ч)</b>	<p>Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.</p>

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Технические средства обучения:

- магнитная доска
- проектор
- интерактивная доска
- музыкальный проигрыватель